

WERNER ASPENSTRÖM
Att ställa sig lyssnande

Ur *Litania* (1952)



Du väntar en befallning.
Din dikt gör sig redo.
Din dikt ställer sig lyssnande.
Varifrån kommer rösten?
Du lyssnar ut mot slätten.
Du lyssnar upp mot bergen.
Din dikt vill inte längre stanna här,
där sår ständigt förvandlas till liljor.
Speglarnas sal är den nedersta salen.
Du måste stiga till en högre avsats,
en högre lydnad eller vrede.

