

## *Carl Fredrik Marquard*

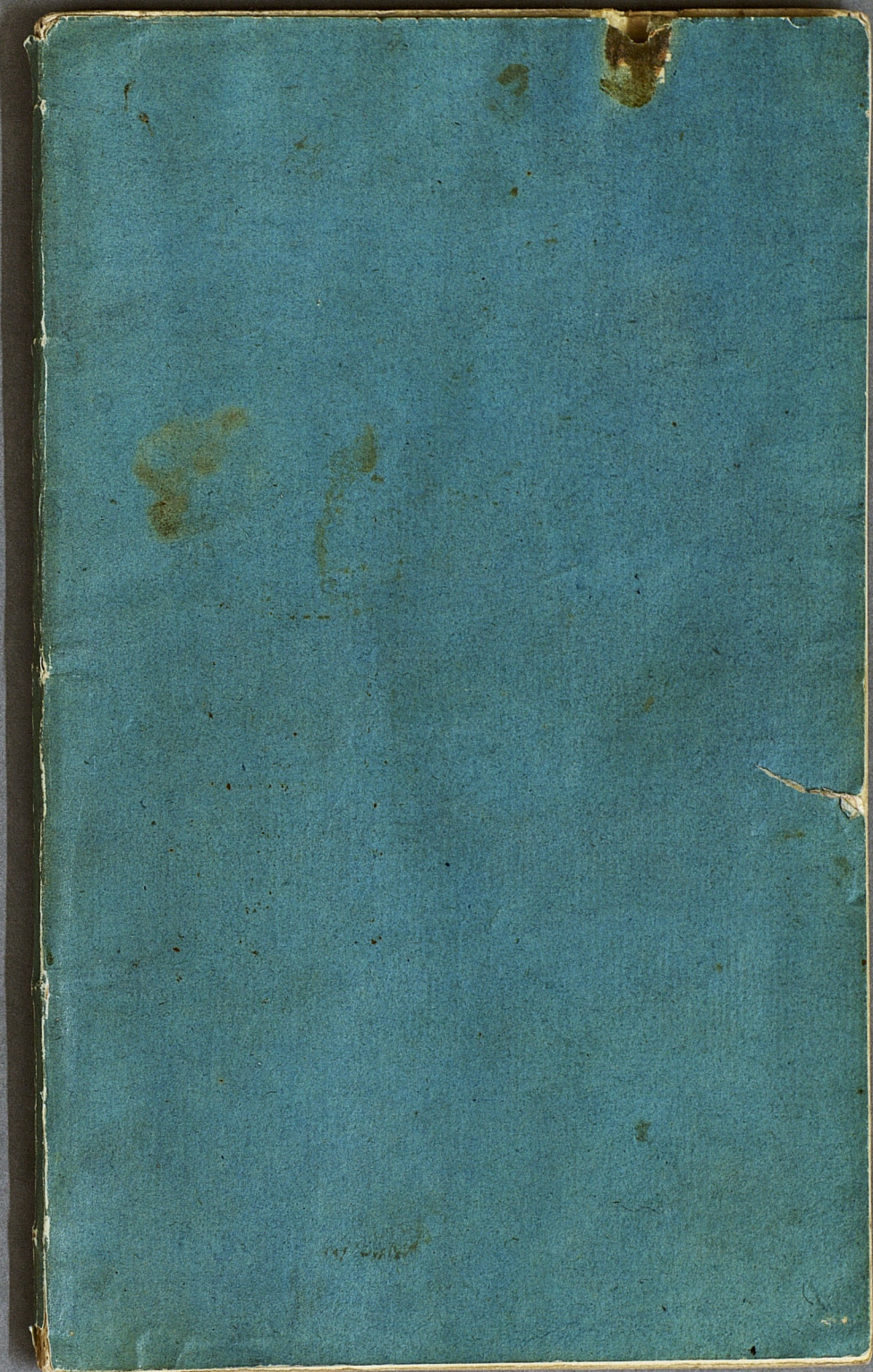
Prof- Tryck af de Stylar som närvarande tid finnas uti  
Carl Fr. Marquards Stylgjuteri, i Stockholm vid Stora  
Glasbruksgatan, Huset N:o 31

Carl Fr. Marquards Stylgjuteri, Stockholm Den 1 October 1801.

Information om upphovsrätt för detta verk, samt upplysningar om ur vilket bibliotek eller ur vilken samling det avfotograferade exemplaret är hämtat, finns hos Litteraturbanken:  
<https://lb.se/författare/MarquardCF/titlar/Proftryck/faksimil?om-boken>

Hämtad från Litteraturbanken.se:

<https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lb-lb2395904-faksimil>



OK At.

Bilauyt.

Stilprou.

(Perr.)

Prof- Tryck

af de

STYLAR

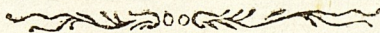
fom närvarande tid finnas uti

CARL FR. MARQUARDS

*STYLGJUTERI,*

I STOCKHOLM

vid Stora Glasbruksgatan, Huset N:o 31.



*Den 1 October 1801.*

Prof-Tyler

STYLAR

for drawing the lines of

CARD TR. MARGUARD

STYLINGUTER

STYLINGUTER

STYLINGUTER

STYLINGUTER



*N:o 1. Grofva Misfal Antiqua.*

**G U D.**

*N:o 2. Lilla Misfal Antiqua.*

**F A D E R.**

*N:o 3. Grofva Canon Antiqua.*

**S O N.**

*N:o 4. Lilla Canon Antiqua.*

**A N D E.**

No. 1. Groves Mill, N. York.

GUD.

No. 2. Little Mill, N. York.

FADER.

No. 3. Groves Canal, N. York.

SON.

No. 4. Little Canal, N. York.

ANDE.

N:o 5. *Dubbel Mittel Antiqua.*

DALIN.

N:o 6. *Secunda Antiqua.*

CREUTZ.

N:o 7. *Tertia Antiqua.*

GYLLENBORG.

N:o 8. *Mittel Antiqua.*

OXENSTJERNA.

N:o 9. *Cicero Antiqua.*

KELLGREN.

N:o 10. *Corpus Antiqua.*

LEOPOLD.

N:o 11. *Petit Antiqua.*

ROSENSTEIN.



No. 1. Daniel Smith's

DARWIN

No. 2. Darwin's

CRUISE

No. 3. Darwin's

RESEARCHES

No. 4. Darwin's

ORIGIN OF SPECIES

No. 5. Darwin's

THE ZOOLOGICAL

No. 6. Darwin's

DIARY

No. 7. Darwin's

LECTURES

N:o 12. *Secunda Antiqua.*

Befall HERran din väg,  
och hoppas uppå honom; han  
skall väl görat.

N:o 13. *Secunda Cursiv.*

*Befall HERran din  
väg, och hoppas uppå ho-  
nom; han skall väl görat.*

N:o 14. *Tertia Antiqua.*

Den som tillstoppar sin öron för  
den fattigas rop, han skall ock ropa,  
och icke hörd varda.

N:o 15. *Tertia Cursiv.*

*Den som tillstoppar sin öron för  
den fattigas rop, han skall ock ropa,  
och icke hörd varda.*

No 12. Söndags Guds-tjänst

Besäll HERREN din vägs,  
och hoppas uppi honom; han  
skall väl göra.

No 13. Söndags Guds-tjänst

Besäll HERREN din  
vägs, och hoppas uppi ho-  
nom; han skall väl göra.

No 14. Tertijs Guds-tjänst

Den som tillhoppar sin öm för  
den fattigas rop, han skall också ropas,  
och icke hårdt värda.

No 15. Tertijs Guds-tjänst

Den som tillhoppar sin öm för  
den fattigas rop, han skall också ropas,  
och icke hårdt värda.

N:o 16. *Grof Mittel Antiqua.*

Den som tillstoppar sin öron för den fattigas rop, han skall ock ropa, och icke hörd warda.

N:o 17. *Fin Mittel Antiqua.*

Den som tillstoppar sin öron för den fattigas rop, han skall ock ropa, och icke hörd warda.

N:o 18. *Mittel Cursiv.*

*Den som tillstoppar sin öron för den fattigas rop, han skall ock ropa, och icke hörd warda.*

N:o 19. *Cicero Antiqua.*

Bröd, helsa, frid, den lotten blif,  
Som du i dag må mig beskära!  
Alt annat neka, eller gif,  
Alt som det sämjes med din ära.

N:o 20. *Cicero Cursiv.*

Bröd, helsa, frid, den lotten blif,  
Som du i dag må mig beskära!  
Alt annat neka, eller gif,  
Alt som det sämjes med din ära.

No 18. Gref Wässel Wälschen

Den som tillhör för öron för den  
färdiga rop, han skall och rop, och icke  
hord värde.

No 17. För Wässel Wälschen

Den som tillhör för öron för den  
färdiga rop, han skall och rop, och icke  
hord värde.

No 16. Wässel Wälschen

Den som tillhör för öron för den  
färdiga rop, han skall och rop, och icke  
hord värde.

No 15. Cicero Wälschen

Den som tillhör för öron för den  
färdiga rop, han skall och rop, och icke  
hord värde.

No 14. Cicero Wälschen

Den som tillhör för öron för den  
färdiga rop, han skall och rop, och icke  
hord värde.

*N:o 21. Grof Corpus Antiqua.*

Gör godt. Var nyttig. Lef i dina mödors minne.  
Då skall du, af din dygd, och landsmäns aktning stödd,  
Gå ålderns dag emot, med oförkrosfadt sinne,  
Och dödens, — utan blygd att hafva varit född.

*N:o 22. Fin Corpus Antiqua.*

Gör godt. Var nyttig. Lef i dina mödors minne.  
Då skall du, af din dygd, och landsmäns aktning stödd,  
Gå ålderns dag emot, med oförkrosfadt sinne,  
Och dödens, — utan blygd att hafva varit född.

*N:o 23. Grof Corpus Cursiv.*

Gör godt. Var nyttig. Lef i dina mödors minne.  
Då skall du, af din dygd, och landsmäns aktning stödd,  
Gå ålderns dag emot, med oförkrosfadt sinne,  
Och dödens, — utan blygd att hafva varit född.

*N:o 24. Fin Corpus Cursiv.*

Gör godt. Var nyttig. Lef i dina mödors minne.  
Då skall du, af din dygd, och landsmäns aktning stödd,  
Gå ålderns dag emot, med oförkrosfadt sinne,  
Och dödens, — utan blygd att hafva varit född.

*N:o 25. Petit Antiqua.*

Gör godt. Var nyttig. Lef i dina mödors minne.  
Då skall du, af din dygd, och landsmäns aktning stödd,  
Gå ålderns dag emot, med oförkrosfadt sinne,  
Och dödens, — utan blygd att hafva varit född.

*N:o 26. Petit Cursiv.*

Gör godt. Var nyttig. Lef i dina mödors minne.  
Då skall du, af din dygd, och landsmäns aktning stödd,  
Gå ålderns dag emot, med oförkrosfadt sinne,  
Och dödens, — utan blygd att hafva varit född.

No. 1. Corpus Antiquum

Corpus Antiquum. In hoc corpore  
sunt omnia animalia quae  
vivunt in terra, et quae  
vivunt in aquis, et quae  
vivunt in caelis.

No. 2. Corpus Antiquum

Corpus Antiquum. In hoc corpore  
sunt omnia animalia quae  
vivunt in terra, et quae  
vivunt in aquis, et quae  
vivunt in caelis.

No. 3. Corpus Antiquum

Corpus Antiquum. In hoc corpore  
sunt omnia animalia quae  
vivunt in terra, et quae  
vivunt in aquis, et quae  
vivunt in caelis.

No. 4. Corpus Antiquum

Corpus Antiquum. In hoc corpore  
sunt omnia animalia quae  
vivunt in terra, et quae  
vivunt in aquis, et quae  
vivunt in caelis.

No. 5. Corpus Antiquum

Corpus Antiquum. In hoc corpore  
sunt omnia animalia quae  
vivunt in terra, et quae  
vivunt in aquis, et quae  
vivunt in caelis.

No. 6. Corpus Antiquum

Corpus Antiquum. In hoc corpore  
sunt omnia animalia quae  
vivunt in terra, et quae  
vivunt in aquis, et quae  
vivunt in caelis.

N:o 27. *Grofva Misfal Fraktur.*

**R e l i g i o n .**

N:o 28. *Lilla Misfal Fraktur.*

**R o n n u n g .**

N:o 29. *Grofva Canon Fraktur.*

**R å t t w i s a .**

N:o 30. *Lilla Canon Fraktur.*

**L a g l y d n a d .**

N:o 31. *Dubbel Mittel Fraktur.*

**F å d e r n e s l a n d .**



No. 27. Grosser Michel Frankfurt

Beckhoffen

No. 28. Little Michel Frankfurt

Rouff

No. 29. Grosser Canon Frankfurt

St. Willibrod

No. 30. Little Canon Frankfurt

St. Willibrod

No. 31. Deibel Michel Frankfurt

St. Willibrod

*N:o 32. Secunda Fraktur.*

Befall **HERRAN** din wåg,  
och hoppas uppå honom; han  
skall wäl görat.

*N:o 33. Grof Tertia Fraktur.*

Menniskans hjerta sätter sig sina  
wågar före; men **HERRAN** allena  
gifwer att det framgår. Befall **HERRAN**  
din wåg, och förtrösta uppå Ho-  
nom, Han skall wäl görat.

*N:o 34. Fin Tertia Fraktur.*

Menniskans hjerta sätter sig sina  
wågar före; men **HERRAN** allena gif-  
wer att det framgår. Befall **HERRAN**  
din wåg, och förtrösta uppå honom,  
Han skall wäl görat.

No 22. Secunda Fraktion.

Erstlich bestimmt die Menge  
des Wassers nach dem Inhalt  
des Gefasses.

No 23. Erst Fraktion Fraktion.

Die Menge des Wassers ist die  
selbe wie bei No 22. Die  
Menge des Salzes ist die  
selbe wie bei No 22.

No 24. Die Fraktion Fraktion.

Die Menge des Wassers ist die  
selbe wie bei No 23. Die  
Menge des Salzes ist die  
selbe wie bei No 23.

N:o 35. *Grof Mittel Fraktur.*

Menniskans hjerta sätter sig sina wågar före; men **HERREN** allena gifwer att det framgår. Befall **HERRN** din wåg, och förtrösta uppå **Honom**, Han skall wäl görat.

N:o 36. *Fin Mittel Fraktur.*

Menniskans hjerta sätter sig sina wågar före; men **HERREN** allena gifwer att det framgår. Befall **HERRN** din wåg, och förtrösta uppå **Honom**, Han skall wäl görat.

N:o 37. *Mittel Schwabach.*

Menniskans hjerta sätter sig sina wågar före; men **HERRN** allena gifwer att det framgår. Befall **HERRN** din wåg, och förtrösta uppå **Honom**, Han skall wäl görat.

N:o 38. *Grof Cicero Fraktur.*

Våt din ömhet hoppet nära  
Hos en twckfull wandringsman;  
Skynda glad, att hjelp föråra  
Ut en swag, som fela kan;  
Ack! med all din wisdoms åra,  
Kan du falla liksom han.

No. 10. The first section.

Containing the first part of the history  
from the year 1701 to the year 1750  
the second part of the history  
and the third part of the history.

No. 11. The second section.

Containing the second part of the history  
from the year 1751 to the year 1800  
the third part of the history  
and the fourth part of the history.

No. 12. The third section.

Containing the third part of the history  
from the year 1801 to the year 1850  
the fourth part of the history  
and the fifth part of the history.

No. 13. The fourth section.

Containing the fourth part of the history  
from the year 1851 to the year 1900  
the fifth part of the history  
and the sixth part of the history.

*N:o 39. Fin Cicero Fraktur.*

Låt din ömhet hoppet nära  
Hos en tveckfull wandringsman;  
Stynda glad, att hjelp föråra  
Ät en swag, som fela kan;  
Ack! med all din wisdoms åra,  
Kan du falla liksom han.

*N:o 40. Rund Cicero Fraktur.*

Låt din ömhet hoppet nära  
Hos en tveckfull wandringsman;  
Stynda glad, att hjelp föråra  
Ät en swag, som fela kan;  
Ack! med all din wisdoms åra,  
Kan du falla liksom han.

*N:o 41. Cicero Schwabach.*

Låt din ömhet hoppet nära  
Hos en tveckfull wandringsman;  
Stynda glad, att hjelp föråra  
Ät en swag, som fela kan;  
Ack! med all din wisdoms åra,  
Kan du falla liksom han.

*N:o 42. Grof Corpus Fraktur.*

Njut glad Gudslyns nåd; det är det rätta sätt  
Ät offra honom pris, att honom wärdigt dyrka;  
Öhr godt så widt du kan, och hwarje menska rätt,  
Så är din lära ren, så är ditt brödt hans kyrka.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

*N:o 43. Fin Corpus Fraktur.*

Njut glad Gørsynens nåd; det är det rätta sätt  
Att offra honom pris, att honom wärdigt dyrka;  
Gör godt så widt du kan, och hwarje menska rätt,  
Så är din lära ren, så är ditt bröst hans fyrka.

*N:o 44. Corpus Schwabach.*

Njut glad Gørsynens nåd; det är det rätta sätt  
Att offra honom pris, att honom wärdigt dyrka;  
Gör godt så widt du kan, och hwarje menska rätt,  
Så är din lära ren, så är ditt bröst hans fyrka.

*N:o 45. Grof Petit Fraktur.*

Njut glad Gørsynens nåd; det är det rätta sätt  
Att offra honom pris, att honom wärdigt dyrka;  
Gör godt så widt du kan, och hwarje menska rätt,  
Så är din lära ren, så är ditt bröst hans fyrka.

*N:o 46. Fin Petit Fraktur.*

Njut glad Gørsynens nåd; det är det rätta sätt  
Att offra honom pris, att honom wärdigt dyrka;  
Gör godt så widt du kan, och hwarje menska rätt,  
Så är din lära ren, så är ditt bröst hans fyrka.

*N:o 47. Petit Schwabach.*

Njut glad Gørsynens nåd; det är det rätta sätt  
Att offra honom pris, att honom wärdigt dyrka;  
Gör godt så widt du kan, och hwarje menska rätt,  
Så är din lära ren, så är ditt bröst hans fyrka.



No. 1. The Court of Sessions

and the Court of the Exchequer  
in the City of London

No. 2. The Court of the Admiralty

and the Court of the High Court of Admiralty

No. 3. The Court of the King's Bench

and the Court of the Common Pleas

No. 4. The Court of the Chancery

and the Court of the High Court of Chancery

No. 5. The Court of the Exchequer

and the Court of the High Court of Exchequer

N:o 48. *Grekiska.*

På Cicero.

Ἔργον δ' ἔδεν ὄνειδος, ἀεργίη δὲ τ' ὄνειδος. Hesiod.

N:o 49. *Hebraiska.*

På Cicero.

Eccles. 1. 3. \* כְּכֹל־מַלְאָךְ כֹּחַ הַיְיָ יִתְרוֹן

*Quantitets- och accenterade Bokstäfver.*

På Corpus.

Α Ε Ι Ο Ū Υ α ε ι ο ῡ. Α Ε Ι Ο Ū Ψ α ε ι ο ῡ.

På Petit.

Α̇ Α̇ Α̇ Ε̇ Ε̇ Ε̇ Ϛ. ε̇ ε̇ ε̇ Ϛ.

Ϛ ä ë i ö ü ä̇ e i o u̇ ä̇ e i o u̇ ä̇ e i o u̇ ä̇ e i o u̇ ṁ

È È È Ϛ. é é é. á é i ó ŭ ñ Ϛ.

N:o 50. *Ziffror.*

På Lilla Misfal.

1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0

No. 12. G. 1811

1811

1811

No. 13. H. 1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

No. 14. J. 1811

1811

1234567

890

På Grofva Canon.

1234567890

På Lilla Canon.

1234567890

På Dubbel Mittel.

I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

På Secunda.

I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

På Tertia.

I 2 3 4 5 6 7 8 9 0

På Mittel.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

På Cicero.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{8}{9}$   $\frac{9}{10}$

på Corpus.

I 2 3 4 5 6 7 8 9 0.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{8}{9}$   $\frac{9}{10}$

På Petit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{7}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{8}{9}$   $\frac{9}{10}$  1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

På Petit Cursiv.

I 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

THE GREAT CANON

1234567890

THE GREAT CANON

1234567890

THE GREAT CANON

1234567890

THE GREAT CANON

1234567890

THE GREAT CANON

1234567890

THE GREAT CANON

1234567890

THE GREAT CANON

1234567890

THE GREAT CANON

1234567890

THE GREAT CANON

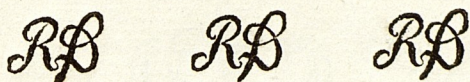
1234567890

THE GREAT CANON

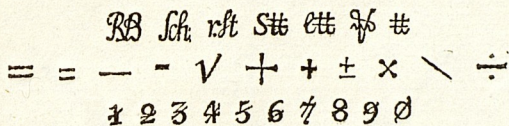
1234567890

N:o 51. *Mathematiska och andra Tecken.*

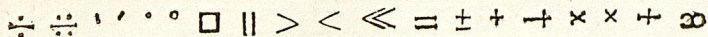
På Dubbel Mittel.



På Cicero.



På Corpus.

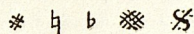


På Petit.



N:o 52. *Musikaliska Tecken.*

På Corpus.



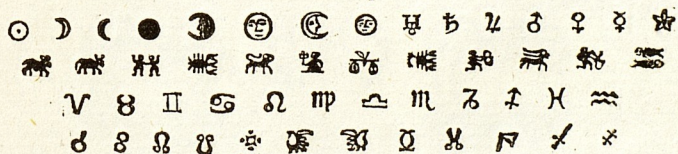
N:o 53. *Chemiska och Medicinska Tecken.*

På Corpus.



N:o 54. *Almanachs-Tecken.*

På Corpus.



No. 10. *[Faint text]*

*[Faint text]*



*[Faint text]*

*[Faint text]*

*[Faint text]*

*[Faint text]*

*[Faint text]*

*[Faint text]*

*[Faint text]*

No. 11. *[Faint text]*

*[Faint text]*

*[Faint text]*

No. 12. *[Faint text]*

*[Faint text]*

*[Faint text]*

No. 13. *[Faint text]*

*[Faint text]*

*[Faint text]*

*[Faint text]*

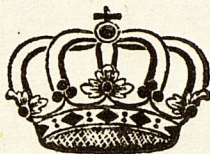
*[Faint text]*

*[Faint text]*

# R Ö S S J O R .

På Grofva Misfal.

N:o 1.



N:o 2.



På Lilla Misfal.

N:o 3.



På Dubbel Mittel.

N:o 4.



N:o 5.



N:o 6.



N:o 7.





1850

ST. JOHN'S



1850



N:o 8.



N:o 9.



N:o 10.

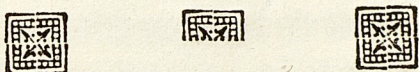


N:o 11.



På Tertia.

N:o 12.



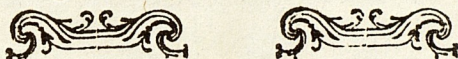
N:o 13.



N:o 14.



N:o 15.



N:o 16.



N:o 17.



N:o 18.

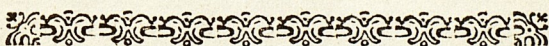


På Mittel.

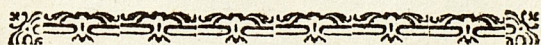
N:o 19.



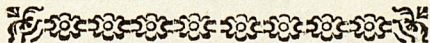
N:o 20.

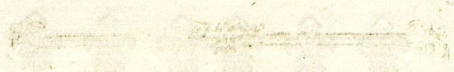


N:o 21.



N:o 22.





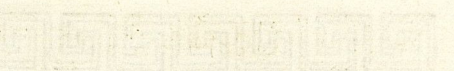
No. 1



No. 2

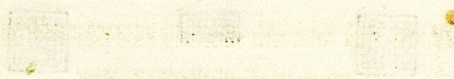


No. 3



No. 4

PLATE I



No. 5



No. 6



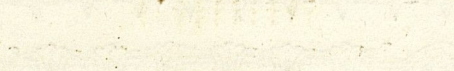
No. 7



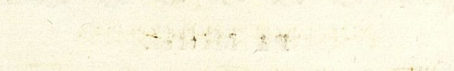
No. 8



No. 9



No. 10



No. 11



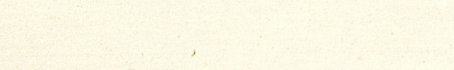
No. 12



No. 13



No. 14



No. 15



No. 16



No. 17

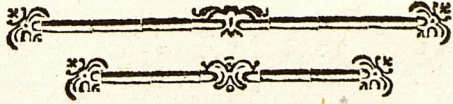


No. 18

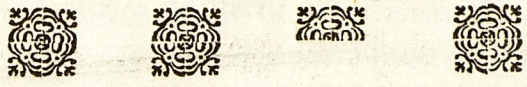
No. 19

No. 20

N:o 23.



N:o 24.



N:o 25.

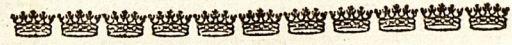


Pà Cicero.

N:o 26.



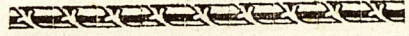
N:o 27.



N:o 28.



N:o 29.



N:o 30.



N:o 31.



N:o 32.



N:o 33.



N:o 34.



N:o 35.

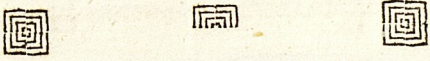


Pà Corpus.

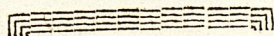
N:o 36.



N:o 37.



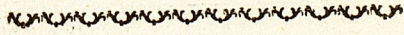
N:o 38.



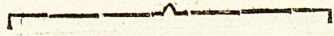
N:o 39.



N:o 40.




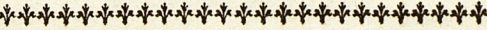
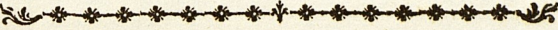
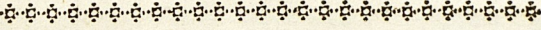

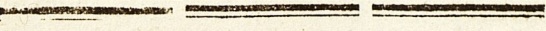
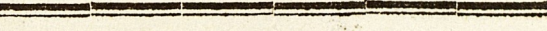
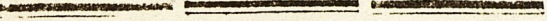
N:o 41.



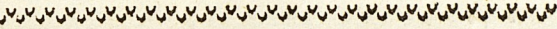
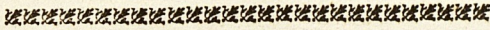
*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

63

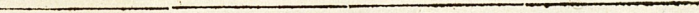

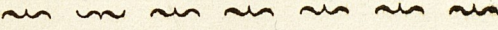
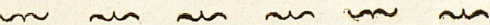
På Petit.

- N:o 42. \*\*\*\*\*
- N:o 43. 
- N:o 44. 
- N:o 45. 
- N:o 46. 
- N:o 47. 
- N:o 48. 
- N:o 49. 
- N:o 50. 

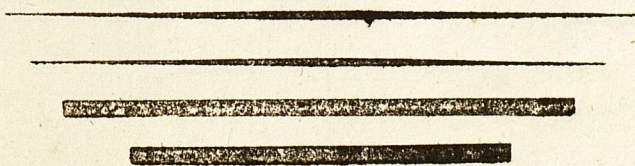
På Nompaille.

- N:o 51. 
- N:o 52. \*\*\*\*\*
- N:o 53. 

STYCKE-LINIER OCH KLAMMER.

- N:o 1. 
- N:o 2. 
- N:o 3. 
- N:o 4. 

ENGELSKA LINIER.



Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text in the middle of the page.

Third block of faint, illegible text, appearing to be a list or table.

Fourth block of faint, illegible text at the bottom of the page.

## DIDOTSKE STYLAR

för C. F. MARQUARDS eget Boktryckeri.

---

### CICERO ANTIQVA.

Menniskans hjerta sätter sig sina vägar före;  
men HERREN allena gifver att det framgår.  
Befall HERRAN din väg, och förtrösta uppå  
Honom, Han skall väl görat.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### CICERO CURSIV.

*Menniskans hjerta sätter sig sina vägar före;  
men HERREN allena gifver att det framgår.  
Befall HERRAN din väg, och förtrösta uppå  
Honom, Han skall väl görat.*

### CORPUS ANTIQVA.

Menniskans hjerta sätter sig sina vägar före; men  
HERREN allena gifver att det framgår. Befall  
HERRAN din väg, och förtrösta uppå Honom, Han  
skall väl görat.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

### CORPUS CURSIV.

*Menniskans hjerta sätter sig sina vägar före; men  
HERREN allena gifver att det framgår. Befall  
HERRAN din väg, och förtrösta uppå Honom, Han  
skall väl görat.*






Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

## TILLKÄNNAGIFVELSE.

Sedan undertecknad, utom de Stylar, hvaraf här Prof meddelas, genom öfverenskommelse äfven blifvit innehafvare af Herr A. J. Nordströms Stylgjuteri, så finnas jemväl hos mig Matricer till större delen de Stylar, hvilka i detta senare Stylgjuteri hitintills hållits Allmänheten tillhanda. Herrar Boktryckare med flera, hvilka åstunda af båda slagen, försäkras, att de med all noggrannhet och skyndsamhet skola med härdige och väl afgjutne Stylar blifva betjente. Gamla Stylar tagas i byte mot nya. Flera sorter Bokbindare-Stylar finnas redan färdige till Herrar Bokbindares tjenst, och andra sorter kunna efter behag beställas. Om en upmuntrande afsättning gynnar företaget, skall Gjuteriet efter hand blifva förökt med de nyaste och vackraste utrikes Stylar, såsom äkta Didotske, m. fl. — I fall af beställning, anhålles, at Stylens namn och den dervid stående nummer uppgifves.

Uppå mitt å samma ställe belägna Boktryckeri betjenas mot billigaste priser äfven med tryckning af alla slags Böcker, Tabeller, Formulärer, Notifications- och Visitkort m. m., och försäkras dervid om all möjlig skyndsamhet, jemte den fullkomligaste redlighet och noggrannhet vid arbetet. Stockholm den 1 October 1801.

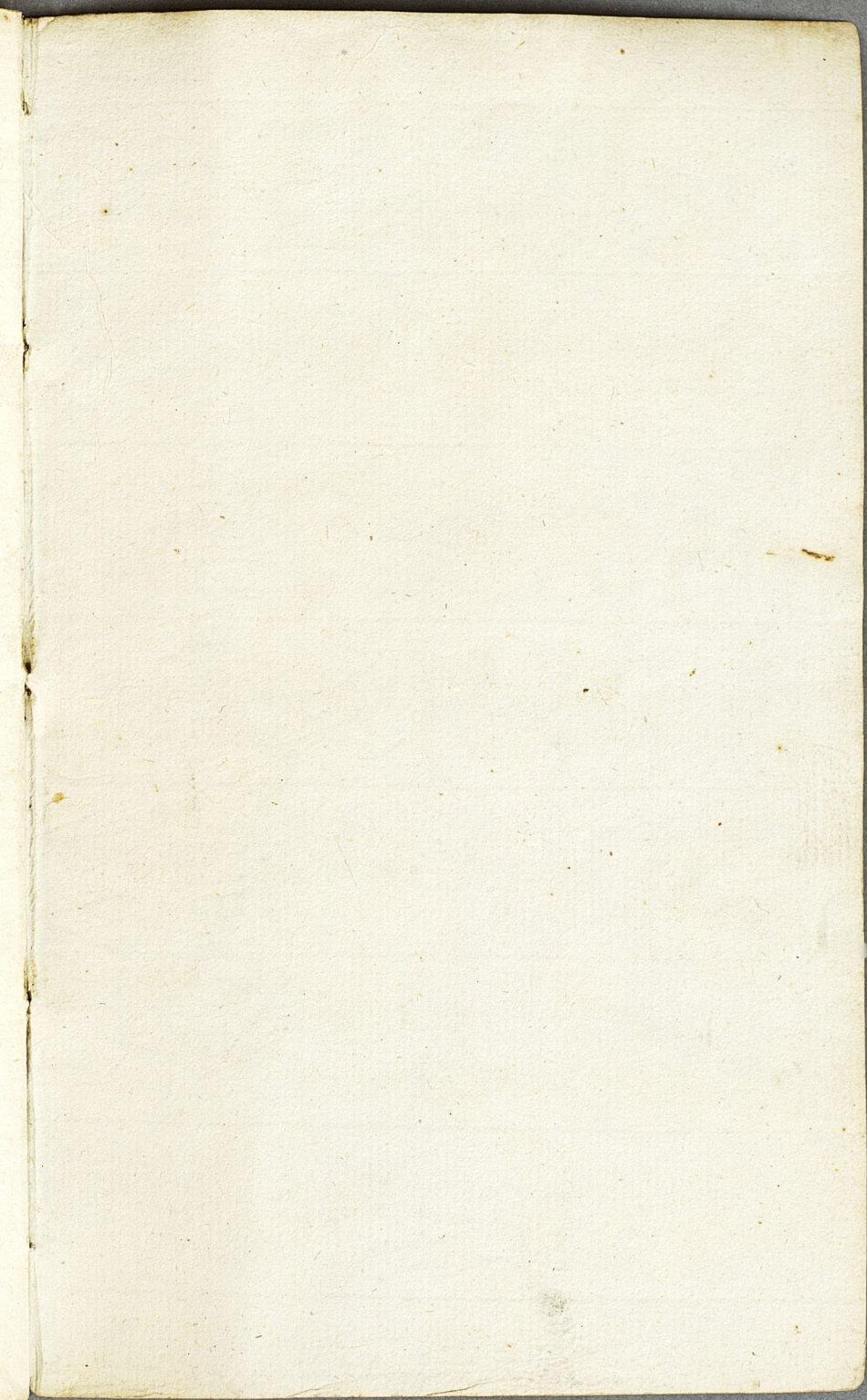
CARL FREDRIC MARQUARD.

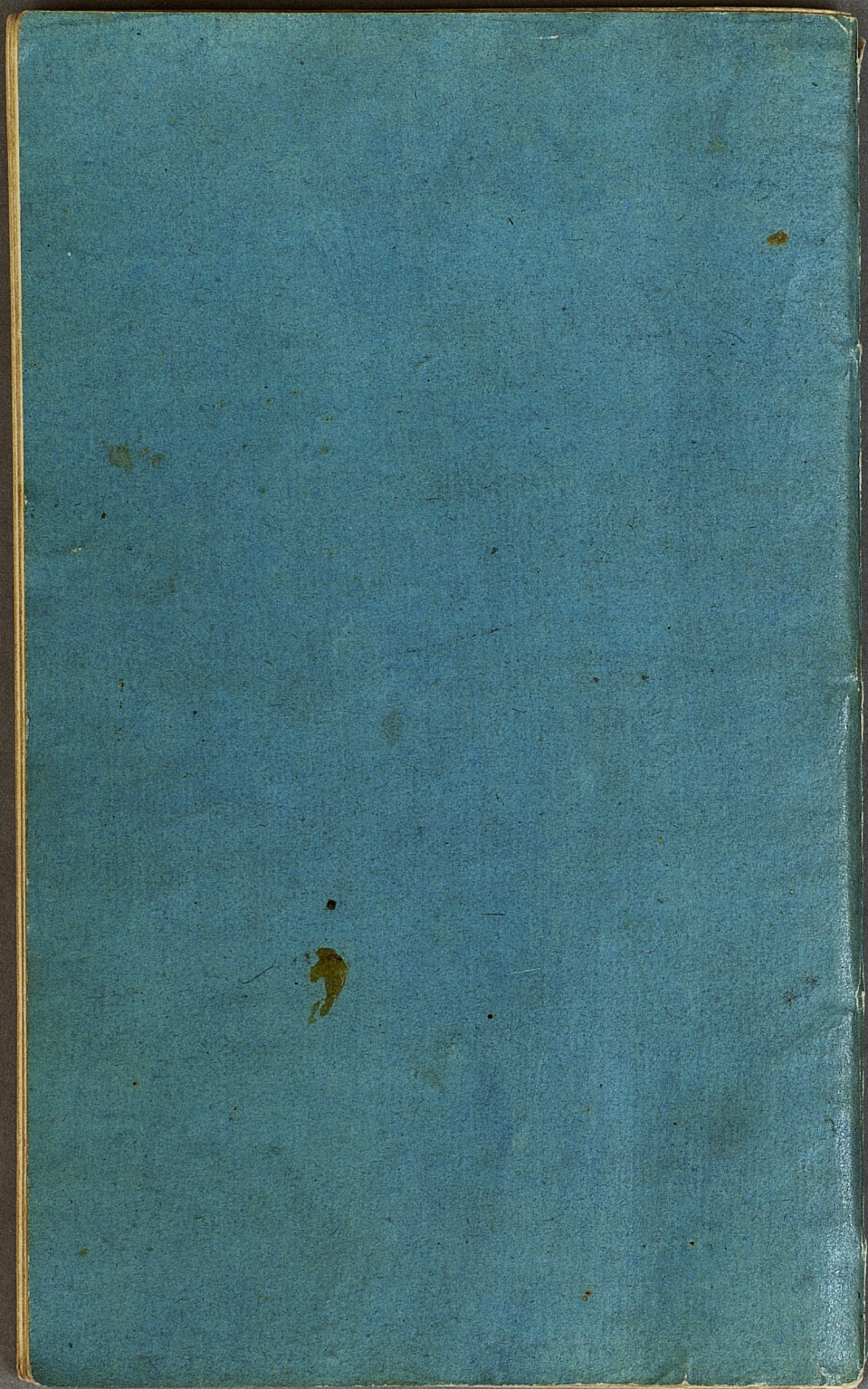


THE HISTORY OF THE

Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.

A faint horizontal line or signature at the bottom of the page.





Herr Direktören Wokm.

S. H. T.

Jemte öfverlemnandet af hosfogade *Preis-Kurant*, får äran tillkännagifva, att den tillökning, som skett i stylpriserne, har blifvit en oundviklig följd af betydliga förhöjde både arbetslöner och rudimaterier. Föröfrigt får jag äfven här uppvisa aftryck af *Didotsk Korpus Antiqua* och *Kursif* stylar, med åtföljande *siffror*, till hvilka stylar jag erhållit verkligen franska *Matricer*; och får tillika försäkra så väl om den största noggranhet vid stylarnas tillverkning, som all möjlig skyndsambet med beställningarnas expedierande. — Herrar *Requinter* af stylar behagade direkt till mig insända sina med namn och datum tecknade *Requisitioner*, jemte tvenne *m* af den stylsort, som åstundas, såsom tillriktnings-bokstäfver, i fall styl på denna kegel ej förut hos mig blifvit gjuten. — *Gamla Stylar* eller *Tyg* tages i bytte till hälften af beställnings-summan, och betalas då med 5 skill. 4 rist. Banko skålpundet eller 10 R:dr för centnern, beräknad, som vanligt är, för afbrännningens skuld till 90 skålpund, men mot kontant betalning med 4 skill. skålpund och 10 procents rabatt, för mig i Stockholm kostnadsfritt levererade.

Stockholm den 3. Mars 1806.

C. F. MARQUARD.

---

Det retligaste GUD SKAPTE, var en Auktors fiber. &c.  
KJELLGREN.

Det retligaste GUD skapte, var en AUKTORS fiber. . . .  
KJELLGREN.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

111

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



C. E. MARRAS

Washington, D. C.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through.

## Pris-Kurant.

			Banko.	
			R:dr	skill.
<i>Petit</i> Antiqua, Fraktur och Swaback	-	-	I #	— 20
— Kursif	-	-	dito	— 22
<i>Didotsk Korpus</i> Antiqua	-	-	dito	— 20
— Kursif	-	-	dito	— 21
<i>Korpus</i> Antiqua, Fraktur och Swaback	-	-	dito	— 18
— Kursif	-	-	dito	— 19
<i>Cicero</i> Antiqua, Fraktur och Swaback	-	-	dito	— 16
— Kursif	-	-	dito	— 17
<i>Mittel</i> Antiqua, Fraktur och Swaback	-	-	dito	— 15
— Kursif	-	-	dito	— 16
<i>Tertia</i> Antiqua, Fraktur och Swaback	-	-	dito	— 14
— Kursif	-	-	dito	— 15
<i>Skunda</i> Antiqua och Fraktur	-	-	dito	— 13
— Kursif	-	-	dito	— 14
<i>Titelstilar</i> , (alla sorter) Antiqua och Fraktur	-	-	dito	— 24
— Kursifver	-	-	dito	— 25
<i>Styckelinjer</i> och <i>Klamer</i> på half- <i>petit</i> kegel	-	-	dito	I —
— — — — — på half- <i>korpus</i> dito	-	-	dito	— 40
— — — — — på half- <i>cicero</i> dito	-	-	dito	— 32
<i>Bråksiffror</i> på half- <i>korpus</i> kegel	-	-	dito	I 16
— — — — — på half- <i>cicero</i> dito	-	-	dito	I —
— — — — — på <i>petit</i> sammangjutna	-	-	dito	— 24
<i>Rössjer</i> , allt efter kegelns beskaffenhet	-	-	{ dito	— 24
				à — 36
<i>Engelska- och andra helgjutna Linjer</i> , längre eller kortare, efter kegelns beskaffenhet	-	-	{ dito	— 24
				à — 32
<i>Genomslags-Linjer</i> , half- <i>petit</i>	-	-	dito	— 32
— — — — — half- <i>korpus</i>	-	-	dito	— 28
— — — — — half- <i>cicero</i>	-	-	dito	— 24
<i>Matematiska- Almnacks- och andra Tecken</i> , som finnas	-	-	{ dito	— 16
				à — 24

NB. Ofvanstående priser äro beräknade efter större requisitioner.

För Defekters gjutning, dervid någon form nödvändigt måste ändras, betalas efter särskild öfverenskommelse, svarande mot ändrings-kostnaden.

Stockholm den 3. Mars 1806.

C. F. MARQUARD.



Pris-Kurans.

Pris	Skil.	Banko.	
20	—	—	Pris Antiva, Traktur och Swaback
21	—	—	— Kunnit
22	—	—	Diktat Kopar Antiva
23	—	—	— Kunnit
24	—	—	Kopar Antiva, Traktur och Swaback
25	—	—	— Kunnit
26	—	—	Cisva Antiva, Traktur och Swaback
27	—	—	— Kunnit
28	—	—	Allet Antiva, Traktur och Swaback
29	—	—	— Kunnit
30	—	—	Tarta Antiva, Traktur och Swaback
31	—	—	— Kunnit
32	—	—	Sekunda Antiva och Traktur
33	—	—	— Kunnit
34	—	—	Titelstavar (alla sortar) Antiva och Traktur
35	—	—	— Kunnit
36	—	—	Spekulanter och Kunnar på half bette koral
37	—	—	— på half-korpar dito
38	—	—	— på half-korpar dito
39	—	—	— på half-korpar dito
40	—	—	— på half-korpar dito
41	—	—	— på half-korpar dito
42	—	—	— på half-korpar dito
43	—	—	— på half-korpar dito
44	—	—	— på half-korpar dito
45	—	—	— på half-korpar dito
46	—	—	— på half-korpar dito
47	—	—	— på half-korpar dito
48	—	—	— på half-korpar dito
49	—	—	— på half-korpar dito
50	—	—	— på half-korpar dito
51	—	—	— på half-korpar dito
52	—	—	— på half-korpar dito
53	—	—	— på half-korpar dito
54	—	—	— på half-korpar dito
55	—	—	— på half-korpar dito
56	—	—	— på half-korpar dito
57	—	—	— på half-korpar dito
58	—	—	— på half-korpar dito
59	—	—	— på half-korpar dito
60	—	—	— på half-korpar dito
61	—	—	— på half-korpar dito
62	—	—	— på half-korpar dito
63	—	—	— på half-korpar dito
64	—	—	— på half-korpar dito
65	—	—	— på half-korpar dito
66	—	—	— på half-korpar dito
67	—	—	— på half-korpar dito
68	—	—	— på half-korpar dito
69	—	—	— på half-korpar dito
70	—	—	— på half-korpar dito
71	—	—	— på half-korpar dito
72	—	—	— på half-korpar dito
73	—	—	— på half-korpar dito
74	—	—	— på half-korpar dito
75	—	—	— på half-korpar dito
76	—	—	— på half-korpar dito
77	—	—	— på half-korpar dito
78	—	—	— på half-korpar dito
79	—	—	— på half-korpar dito
80	—	—	— på half-korpar dito
81	—	—	— på half-korpar dito
82	—	—	— på half-korpar dito
83	—	—	— på half-korpar dito
84	—	—	— på half-korpar dito
85	—	—	— på half-korpar dito
86	—	—	— på half-korpar dito
87	—	—	— på half-korpar dito
88	—	—	— på half-korpar dito
89	—	—	— på half-korpar dito
90	—	—	— på half-korpar dito
91	—	—	— på half-korpar dito
92	—	—	— på half-korpar dito
93	—	—	— på half-korpar dito
94	—	—	— på half-korpar dito
95	—	—	— på half-korpar dito
96	—	—	— på half-korpar dito
97	—	—	— på half-korpar dito
98	—	—	— på half-korpar dito
99	—	—	— på half-korpar dito
100	—	—	— på half-korpar dito

ND. Olyskande priser äro bekände eller större redaktioner.  
 För Höljersättning, dervid nämn förhöjning till andra betänks-  
 för skiljebild öfverkommande, stände med ändring-konvention