Anonym

Författarspelet

Rabén & Sjögren. Stockholm. Tryckt tidigast 1942

– Läs mer om verket här

Detta verk är fritt från kända upphovsrättsliga restriktioner. Vid användning ber vi att du hänvisar till och Litteraturbanken.se.

Ytterligare information om upphovsrätt för detta verk finns hos Litteraturbanken:
https://lb.se/författare/Anonym/titlar/Författarspelet/faksimil?om-boken

Permanent länk (URN):
https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lb-lb99908097-faksimil

Författar-spelet



ERIK AXEL KARLFELDT



AUGUST STRINDBERG



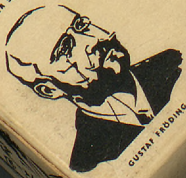
CARL SNOILSKY



BIRGER SJÖBERG



SELMA LAGERLÖF



GUSTAF FRÖDING

RABÉN & SJÖGREN
STOCKHOLM

HJALMAR SÖDERBERG
HJALMAR GULLBERG
VERNER VON HEIDENSTAM
PÄR LAGERKVIST
EO BERGMAN
DAN ANDERSSON

Författar-spelet



BIRGER SJÖBERG



AUGUST STRINDBERG



ERIK AXEL KARLFELDT



GUSTAF FRÖDING



SELMA LAGERLÖF



CARL SNOILSKY

RABÉN & SJÖGREN
STOCKHOLM

Regler för

FÖRFATTARSPELET

I spelet deltaga 3, högst 6 spelare. Varje spelare erhåller 8 kort. Resterande kort läggas mitt på bordet med baksidan upp, den s. k. **slutna talongen.** Det översta kortet i den slutna talongen slås upp och placeras vid sidan om denna. Detta uppslagna kort är början till den s. k. **öppna talongen.**

Spelet går ut på att så fort som möjligt göra sig av med sina 8 kort på hand. Detta sker genom att samla 4-tal av bestämda författare, t. ex. 4 st. Gustaf Fröding och 4 st. Pär Lager-

kvist. Dessa 4-tal läggas upp på bordet av spelaren **när han är inne** (är i tur). Han kan då antingen lägga upp alla åtta korten på en gång (2 st. 4-serier) eller lägga upp 4-serier i två etapper.

I leken förekomma 4 st. JOKER-kort, nämligen de 4 Selma Lagerlöf-korten (den enda kvinnliga författaren). Dessa JOKER-kort kan man foga till vilken författarserie som helst. Har man t. ex. 3 st. Strindbergskort kan man komplettera serien med en JOKER (Selma Lagerlöfskort).

Ett JOKER-kort som ingår i en upplagd författarserie kan utbytas av vilken spelare som helst **som är inne** mot **ordinarie** kort (i nämnda exempel det fjärde Strindbergskortet). Denna spelare kan sedan använda det på så sätt tillbytta JOKER-kortet till annan serie.

Fler än en JOKER får användas till komplettering av serie. Alltså räknas t. ex. Fröding, Fröding, JOKER, JOKER.

Spelaren till vänster om givaren börjar spelet, varvid han har att göra **två** saker för att förbättra sin hand:

Först:

Ta upp det översta kortet i den slutna eller öppna talongen och lägga ett av sina egna kort (som öppet talongkort).

Sedan:

Begära ett visst kort av någon av spelarna. För att kunna göra detta måste han ha minst ett av de fyra korten i serien. Man frågar t. ex.: "Kan jag få **Hjärtats sånger** av dig, Erik" **Obs.! Man nämner ej författarens namn.** Får man det begärda kortet, ger man ett av sina egna kort i utbyte. **Den som lämnar ifrån sig det begärda kortet skall läsa upp citatet och författarens namn.** Man får sedan fortsätta begära kort av vilken

spelare som helst tills man "bommar". Det blir då nästa spelares tur att vara inne (spelaren till vänster). Han tar i sin tur upp ett talongkort och lägger ett av sina egna kort, varefter han begär något kort.

Man bör bemärka att man alltid har två saker att uträtta, när man är inne: Ta upp ett talongkort (varvid ett eget kort lägges) och begära ett kort av någon spelare. Men **dessutom kan man** lägga upp en serie eller göra JOKER-utbyte eller göra bådadera.

OBS.! Man skall alltid endast ha 8 kort på hand. Man kan även ha 4 kort på hand, om en serie på 4 kort lagts upp på bordet.

BETALNING

Då någon spelare samlat två fyrtal och således ej längre har några kort på hand är han **vinnare.** De övriga

betala då till honom för de kort de ha kvar på hand enligt följande poängvärde:

För enstaka kort räknas 1 poäng, för "par" 4 poäng, för 3-tal 9 poäng och för 4-tal (hel serie) 16 poäng. Varje JOKER-kort på hand fördubblar förlusten; med två JOKRAR blir förlusten följaktligen 4 gånger handens poängvärde.

★

Författarspelet använt som allmänbildningstävling

Med **FÖRFATTARSPELET** kan man ordna en spännande och roande **allmänbildningstävling.** Man kan vara tre till åtta deltagare, ehuru fyra eller fem är det lämpligaste.

Hela leken delas ut, så att alla deltagarna få lika många kort. Bli några kort över, medtagas ej dessa i tävlingen.

Varje deltagare placerar sina kort med baksidan upp i en talong framför sig.

Den deltagare, som sitter till vänster om utdelaren, inleder tävlingen. Han tar det översta kortet i sin talong och börjar **långsamt och tydligt** läsa upp citatet.

Det gäller nu för de andra deltagarna att **fortast möjligt** under uppläsningen ropa författarens **fullständiga** namn, t. ex. August Strindberg. Den som **först** ropar rätt får kortet och lägger detta som **vinstkort** till vänster om sig. Ropar någon fel, får han till uppläsaren lämna ifrån sig vunnet kort och har han ej något sådant, får han överlämna ett av sina talongkort. Detta får uppläsaren räkna som vunnet kort och lägger detta som sådant till vänster om sig. Skulle ingen deltagare kunna

gissa författaren, får uppläsaren behålla kortet som vinstkort.

Uppläsningen av kortcitaten fortsättes av deltagarna i tur och ordning, från vänster till höger, tills samtliga citat upplästs. Spelarna räkna nu sina vinstkort och den spelare, som har de flesta, har vunnit tävlingen.

Tävlingsvariant: Då det ofta kan vara alltför svårt att endast med ledning av citatet komma på författaren, kan man före tävlingen komma överens om, att uppläsaren — om ingen under citatuppläsningen lyckas finna författaren — även nämner verket ur vilket citatet hämtats.

Ett uppslagsverk av enastående värde för alla litteraturintresserade:

Svenskt Författarlexikon I—III

1900—1940

En fullständig bio-bibliografisk handbok över hela den svenska skönlitteraturen.

Vill Ni veta vad en viss författare har skrivit eller vad som är skrivet om honom?
Vill Ni veta vem som har skrivit en viss bok?
Vill Ni veta vem som döljer sig bakom en pseudonym?

Ni finner det i SVENSKT FÖRFATTARLEXIKON

Pris för alla tre delarna:

Häftade kr. 120:—, Halvfr. band kr. 150:—

Förmånliga avbetalningsvillkor!
Tala med Eder bokhandlare!

RABÉN & SJÖGREN

Victor Pettersons Bokind. Sthlm

DAN ANDERSSON
1888—1920

KOLVAKTARENS VISOR, 1915



Jag har känt det dunklaste dunkla,
som lever och njuter och lider
under gräsens flätade täcke . . .

(Vårkänning. Ur: Kolvaktarens visor, 1915)

Det kallas vidskepelse. 1916.
Svarta ballader. 1917.
Efterlämnade dikter. 1930.

DAN ANDERSSON
1888—1920

DET KALLAS VID-SKEPELSE
1916



Sol, jag är nog en blomma, en vandrande blomma,
gifthus det har jag också, bakom trasiga blad.

(En landstrykares morgonsång till solen. Ur: Det kallas vidskepelse, 1916.)

Kolvaktarens visor. 1915.
Svarta ballader. 1917.
Efterlämnade dikter. 1930.

DAN ANDERSSON
1888—1920

SVARTA BALLADER
1917



Över svarta vreda vatten spelar natten
upp till bön,
ty en spelman och en drömmare är död.

(En spelmans jordafärd. Ur:
Svarta Ballader, 1917.)

Kolvaktarens visor. 1915.
Det kallas vidskepelse. 1916.
Efterlämnade dikter. 1930.

DAN ANDERSSON
1888—1920

EFTERLÄMNADE
DIKTER, 1930



God natt — god sömn jag önskar er,
ni alla vandringsmän.
Vi sluta sjunga och skiljas — vad mer
om aldrig vi träffas igen.

(Epilog. Ur: Efterlämnade dikter, 1930.)

Kolvaktarens visor. 1915.
Det kallas vidskepelse. 1916.
Svarta ballader. 1917.

CARL MIKAEL BELLMAN
1740—1795

FREDMANS EPISTEL NR 30



Drick ur ditt glas, se Döden på dig väntar,
slipar sitt svärd, och vid din tröskel står.

(Fredmans epistel nr 30.)

Fredmans epistel nr 82.
Fredmans sång nr 31.
Fredmans sång nr 35.

CARL MIKAEL BELLMAN
1740—1795

FREDMANS SÅNG NR 31



Opp Amaryllis! Vakna min lilla!
Vädret är stilla,
Luften sval,

(Fredmans sång nr 31.)

Fredmans epistel nr 30.
Fredmans epistel nr 82.
Fredmans sång nr 35.

CARL MIKAEL
BELLMAN
1740—1795

FREDMANS
SÅNG
NR 35



Gubben Noach, Gubben Noach
var en hedersman,

(Fredmans sång nr 35.)

Fredmans epistel nr 30.
Fredmans epistel nr 82.
Fredmans sång nr 31.

CARL MIKAEL BELLMAN 1740—1795

FREDMANS EPISTEL NR 82



Vila vid denna källa,
vår lilla frukost vi framställa:
Rött vin med pimpinella
och en nyss skjuten beckasin.

(Fredmans epistel nr 82)

Fredmans epistel nr 30.
Fredmans sång nr 31.
Fredmans sång nr 35.

BO BERGMAN **MARIONETTERNA**

1869 **1903**



Det sitter en herre i himlens sal,
och till hans åldriga händer
gå knippen av trådar i tusental
från vart människoliv han tänder.

(Marionetterna. Ur: Marionetterna, 1903.)

En människa. 1908.
Elden. 1917.
Trots allt. 1931.

BO BERGMAN **EN MÄNNISKA**

1869 **1908**



Hjärtat skall gro av drömmar,
annars är hjärtat armt.
Liv, ge oss regn som strömmar.
Liv, ge oss sol och varmt.

(Hjärtat. Ur: En människa, 1908.)

Marionetterna. 1903.
Elden. 1917.
Trots allt. 1931.

BO BERGMAN
1869

ELDEN
1917



Bara du går över markerna,
lever var källa,
sjunger var tuva ditt namn.

(Melodi. Ur: Elden, 1917.)

Marionetterna. 1903.
En människa. 1908.
Trots allt. 1931.

BO BERGMAN **TROTS ALLT**

1869 **1931**



Rymden brinner middagsklar.
Skuggorna stå korta.
Underligt att allt blir kvar,
när man själv är borta.

(Det underliga. Ur: Trots allt, 1931.)

Marionetterna. 1903.
En människa. 1908.
Elden. 1917.

GUSTAF FRÖDING
1860—1911

GUITARR OCH DRAGHARMONIKA, 1891



Våran prost
är rund som en ost
och lärd som själva den onde,

(Våran prost. Ur: Guitarr och draghar-monika, 1891.)

Nya dikter. 1894.
Stänk och flikar. 1896.
Gralstänk. 1898.

GUSTAF FRÖDING
1860—1911

NYA DIKTER,
1894



Men strunt är strunt och snus är snus,
om ock i gyllne dosor,
och rosor i ett sprucket krus
är ändå alltid rosor.

(Idealism och realism. Ur: Nya dikter, 1894.)

Guitarr och dragharmonika. 1891.
Stänk och flikar. 1896.
Gralstänk. 1898.

GUSTAF FRÖDING
1860—1911

STÄNK OCH FLIKAR, 1896



Det borde varit stjärnor att smycka ditt änne
som länkar och spänne
och stråldiadem om ditt hår.

(Det borde varit stjärnor. Ur: Stänk och flikar, 1896.)

Guitarr och dragharmonika. 1891.
Nya dikter. 1894.
Gralstänk. 1898.

GUSTAF FRÖDING
1860—1911

GRALSTÄNK,
1898



Var Gral är vet ingen,
men djupast i tingen
bo gnistorna hemligen kvar
av ljus, som i livsdrycken var.

(Gralstänk. Ur: Gralstänk, 1898.)

Guitarr och dragharmonika. 1891.
Nya dikter. 1894.
Stänk och flikar. 1896.

HJALMAR GULLBERG
F. 1898

SONAT 1929



Därute i gathörnet ville han skrika,
men över hans tunga kom intet ljud.
Plötsligt, nånstans på en grå trottoar,
grep honom i kragen Herren Gud.

(Saulus. Ur: Sonat, 1929.)

Andliga övningar. 1932.
Ensamstående bildad herre. 1935.
Att övervinna världen. 1937.

HJALMAR GULLBERG
F. 1898

ANDLIGA ÖVNINGAR
1932



Undertecknads barnatro
har försvunnit från sitt bo
utan mössa, rock och sko.

(Efterlyses. Ur: Andliga övningar, 1932.)

Sonat. 1929.
Ensamstående bildad herre. 1935.
Att övervinna världen. 1937.

HJALMAR GULLBERG
F. 1898

ENSAMSTÅENDE BILDAD HERRE
1935



Djärvt klyver laxen strömmen i en älv.
Adjunkten Örtstedt klöv ej livets ström.
Han levde blott i en för honom själv
fullständigt obekant kollegas dröm.

(Exit Örtstedt. Ur: Ensamstående bildad herre, 1935.)

Sonat. 1929.
Andliga övningar. 1932.
Att övervinna världen. 1937.

HJALMAR GULLBERG
F. 1898

ATT ÖVERVINNA VÄRLDEN
1937



Skänk mig melodier, skänk mig drömmar,
att jag må förinta detta som är jag.

(Detta är jag. Ur: Att övervinna världen, 1937.)

Sonat. 1929.
Andliga övningar. 1932.
Ensamstående bildad herre. 1935.

VERNER VON HEIDENSTAM
1859—1940

VALLFART OCH VANDRINGSÅR
1888



Jag längtar hem sen åtta långa år.
I själva sömnen har jag längtan känt.
Jag längtar hem. Jag längtar var jag går...

(Ensamhetens tankar. Ur: Vallfart och vandringsår, 1888.)

Dikter. 1895.
Karolinerna. 1897—98.
Ett folk. 1902.

VERNER VON HEIDENSTAM **DIKTER**

1859—1940 **1895**



Det kvinnligt veka i människosinn skall frälsa världen och ringa in förbrödningens framtidsrike.

(Sånger i kyrktornet. Ur: Dikter, 1895.)

Vallfart och vandringsår. 1888.
Karolinerna. 1897—98.
Ett folk. 1902.

VERNER VON HEIDENSTAM
1859—1940

KAROLINERNA
1897—98



Älskat vare det folk, som i sin storhets fall gjorde sin fattigdom ärad inför världen!

(Skeppet. Ur: Karolinerna, 1897—98.)

Vallfart och vandringsår. 1888.
Dikter. 1895.
Ett folk. 1902.

VERNER VON HEIDENSTAM
1859—1940

ETT FOLK
1902



Det är stoltare våga sitt tärningkast,
än tyna med slocknande låge.
Det är skönare lyss till en sträng,
som brast,
än att aldrig spänna en båge.

(Åkallan och löfte. Ur: Ett folk, 1902.)

Vallfart och vandringsår. 1888.
Dikter. 1895.
Karolinerna. 1897—98.

ERIK AXEL KARLFELDT
1864—1931

VILDMARKS OCH KÄRLEKSVISOR, 1895



De kysste flickor i livets vår,
en vart deras trofasta brud.
De ärade kungen, de fruktade Gud
och dogo i stillhet, mätta av år.

(Fäderna. Ur: Vildmarks och kärleksvisor, 1895.)

Fridolins visor. 1898.
Flora och Bellona. 1918.
Hösthorn. 1927.

ERIK AXEL KARLFELDT
1864—1931

FRIDOLINS VISOR, 1898



Men här dansar Fridolin!
Sen er son, han är stark, han är fin,
och han talar med bönder på böndernas sätt
men med lärde män på latin.

(Sång efter skördeanden. Ur: Fridolins visor, 1898.)

Vildmarks och kärleksvisor. 1895.
Flora och Bellona. 1918.
Hösthorn. 1927.

ERIK AXEL KARLFELDT
1864—1931

FLORA OCH BELLONA, 1918



Se, Svarte Rudolf dansar
och böjer sin nacke och ler.
Han tänker på stormande nätter
i Amsterdams glädjekvarter.

(Svarte Rudolf. Ur: Flora och Bellona, 1918.)

Vildmarks och kärleksvisor. 1895.
Fridolins visor. 1898.
Hösthorn. 1927.

ERIK AXEL KARLFELDT
1864—1931

HÖSTHORN, 1927



Du dansar, bleka ungdom, sorgset låta
din ukelele och din saxofon.
Du ungdom som jag älskar, jag vill gråta
att se din dans; den slår mig som ett hån.

(Ungdom. Ur: Hösthorn, 1927.)

Vildmarks och kärleksvisor. 1895.
Fridolins visor. 1898.
Flora och Bellona. 1918.

JOHAN HENRIK KELLGREN
1751—1795

MINA LÖJEN
1778



Jag ler — O gudar, nöjets gudar!
Er anblick föder mig på nytt.

(Mina löjen, 1778.)

Den nya skapelsen. 1790.
Dumboms leverne. 1790.
Ljusets fiender. 1792.

JOHAN HENRIK KELLGREN
1751—1795

DUMBOMS LEVERNE
1790



På sina resor han förnam,
hur väl försynens nåd reglerat,
som floder överallt placerat,
där stora städer stryka fram.

(Dumboms leverne, 1791.)

Mina löjen. 1778.
Den nya skapelsen. 1790.
Ljusets fiender. 1792.

JOHAN HENRIK KELLGREN

1751—1795

DEN NYA SKAPELSEN

1790



Du, som av skönhet och behagen
en ren och himmelsk urbild ger!
Jag såg dig — och från denna dagen
jag endast dig i världen ser.

(Den nya skapelsen, 1789.)

Mina löjen. 1778.
Dumboms leverne. 1790.
Ljusets fiender. 1792.

JOHAN HENRIK KELLGREN
1751—1795

LJUSETS FIENDER
1792



Det ropas: Ell'n är lös på Söder!
Man nämner gata, gränd och hus,
och orsaken till allt — ett ljus.

(Ljusets fiender, 1792.)

Mina löjen. 1778
Den nya skapelsen. 1790.
Dumboms leverne. 1790.

PÄR LAGERKVIST
F. 1891

ÅNGEST,
1916



Ångest, ångest är min arvedel,
min strupes sår,
mitt hjärtas skri i världen.

(Ångest, 1916.)

Den lyckliges väg. 1921.
Hjärtats sånger. 1926.
Den knutna näven. 1934.

PÄR LAGERKVIST

F. 1891

DEN LYCKLIGES VÄG, 1921



Nu vänder mor sitt bibelblad
och följer skriften rad för rad,
där Herrens gärning träder fram
så dunkel, allvarsam.

(Den lyckliges väg, 1921.)

Ångest. 1916.
Hjärtats sånger. 1926.
Den knutna näven. 1934.

PÄR LAGERKVIST
F. 1891

HJÄRTATS SÅNGER, 1926



Vår ande då den djupnar
är livets breda älv.
Den väg du går allena
för bort ifrån dig själv.

(Hjärtats sånger, 1926.)

Ångest. 1916.
Den lyckliges väg. 1921.
Den knutna näven. 1934.

PÄR LAGERKVIST
F. 1891

DEN KNUTNA NÄVEN
1934



Jag vill kämpa mot allt som förvränger och begränsar människolivet!

(Den knutna näven, 1934.)

Ångest. 1916.
Den lyckliges väg. 1921.
Hjärtats sånger. 1926.

SELMA LAGERLÖF
1858—1940

GÖSTA BERLINGS SAGA
1891



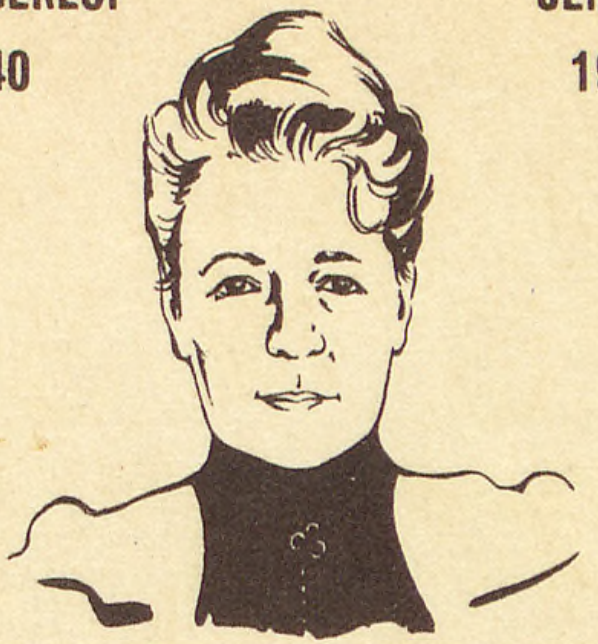
O forna tiders kvinnor!
Att tala om er är som att tala om himmelriket:
idel skönheter voren I, idel ljus.

(Gösta Berlings saga, 1891.)

Jerusalem. 1901—02.
Nils Holgersson. 1906—07.
Tösen från Stormyrtorpet. 1913

SELMA LAGERLÖF
1858—1940

JERUSALEM
1901—02

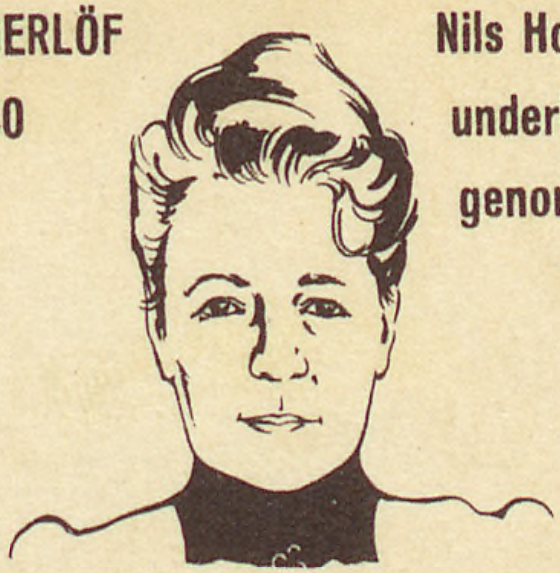


Det var en ung karl, som gick och plöjde sitt träde en sommarmorgon. Solen sken så ljuvligt, gräset var vått av dagg, och luften var så frisk, så att det kunna inga ord beskriva.

(Jerusalem I, 1901—02.)

Gösta Berlings saga. 1891.
Nils Holgersson. 1906—07.
Tösen från Stormyrtorpet. 1913.

SELMA LAGERLÖF
1858—1940



Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige 1906—07

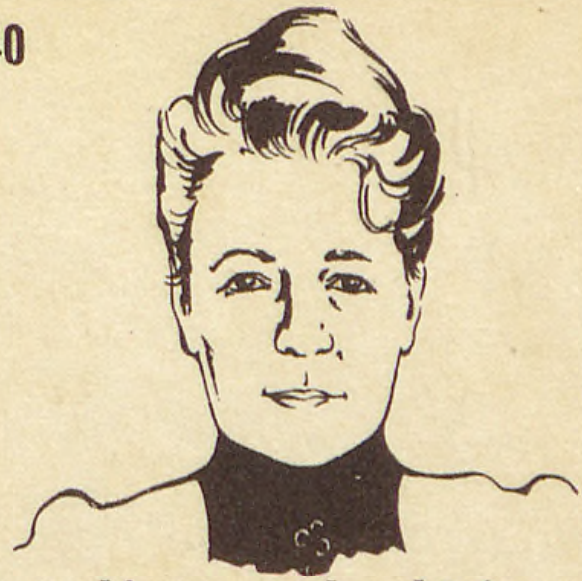
"Vad är det för ett stort, rutigt stycke tyg, som jag ser ner på?" frågade pojken utan att vänta, att någon skulle svara. Men vildgässen, som flögo omkring honom, ropade genast: "Åkrar och ängar, åkrar och ängar."

(Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige 1906—07.)

Gösta Berlings saga. 1891.
Jerusalem. 1901—02.
Tösen från Stormyrtorpet. 1913.

SELMA LAGERLÖF **TÖSEN FRÅN STORMYRTORPET**

1858—1940 **1913**



Just då svaranden börjar eftersäga eden, rusar hon fram, kastar undan hans framsträckta hand och rycker till sig bibeln. Det är hennes förfärliga fasa, som äntligen har gett henne mod. Han får inte svära bort sin själ. Han får inte.

(Tösen från Stormyrtorpet, 1913.)

Gösta Berlings saga. 1891.
Jerusalem. 1901—02.
Nils Holgersson. 1906—07.

OSCAR LEVERTIN
1862—1906

LEGENDER OCH VISOR, 1891



Monika, moder bladena falla,
ängarnes örter ren lien slog,
vinterns första andetag kalla
isa mitt hjärta i gulnad skog.

(Monika. Ur: Legender och visor, 1891.)

Nya dikter. 1894.
Dikter. 1901.
Kung Salomo och Morolf. 1905.

OSCAR LEVERTIN
1862—1906

NYA DIKTER
1894



Du hårda liv, du rika liv,
hur dina träd av frukter digna.
Jag räknar ej; tag eller giv!
Jag lika fullt vill dig välsigna.

(Åter. Ur: Nya dikter, 1894.)

Legender och visor. 1891.
Dikter. 1901.
Kung Salomo och Morolf. 1905.

OSCAR LEVERTIN **DIKTER**

1862—1906 **1901**



Ett önska dig: att aldrig bliva
en fattig man, som tager blott.
Den endast, som kan genskänk giva,
stolt bär den gåva, som han fått.

(Konstnärsönskan. Ur: Dikter, 1901.)

Legender och visor. 1891.
Nya dikter. 1894.
Kung Salomo och Morolf. 1905.

OSCAR LEVERTIN
1862—1906

KUNG SALOMO OCH MOROLF, 1905



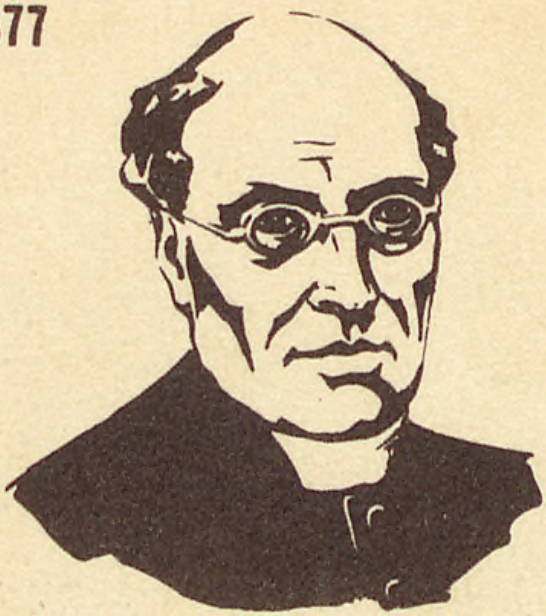
Fjärran och nära sällsamt förenar
sagan med systerligt spinnande hand.
Libanons cedrar och snöskogens enar
binder hon samman med skimrande band.

(Sagan och sångaren. Ur: Kung Salomo och Morolf, 1905.)

Legender och visor. 1891.
Nya dikter. 1894.
Dikter. 1901.

JOHAN LUDVIG RUNEBERG **DIKTER**

1804—1877 **1830**



Först gå bäckens första bubblor sönder,
först förvissna vårens första blommor;
men din första kärlek, unga hjärta,
överlever länge varje annan.

(Idyll och epigram. Ur: Dikter, 1830.)

Julkvällen. 1841.
Dikter, tredje samlingen. 1843.
Fänrik Ståls sägner 1848—60.

JOHAN LUDVIG RUNEBERG
1804—1877

JULKVÄLLEN
1841



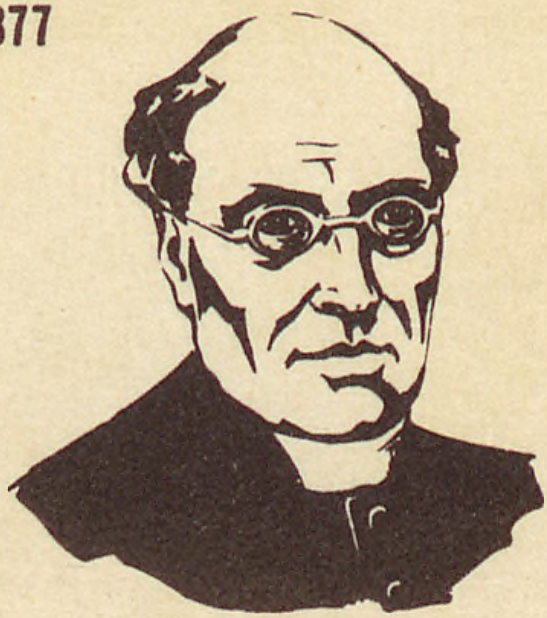
Finland stod för hans själ, det kulna,
hans torftiga, gömda
heliga fädernesland...

(Julkvällen, 1841.)

Dikter. 1830.
Dikter, tredje samlingen. 1843.
Fänrik Ståls sägner. 1848—60.

JOHAN LUDVIG RUNEBERG **DIKTER**

1804—1877 **1843**



Strid på brädden av en grav,
segling på ett vredgat hav,
strävan på en stiglös stig,
O mitt liv, jag nämner dig.

(Mitt liv. Ur: Dikter, 1843.)

Dikter. 1830.
Julkvällen. 1841.
Fänrik Ståls sägner. 1848—60.

JOHAN LUDVIG RUNEBERG **FÄNRIK STÅLS SÄGNER**

1804—1877 **1848—60**



Gror bragdens ära blott på stridens mark,
där tappre krigarn fuktar den med blod,
kan ej den vapenlöse hälsas stark
och visa hjältemod?

(Landshövdingen. Ur: Fänrik Ståls sägner, 1860.)

Dikter. 1830.
Julkvällen. 1841.
Dikter, tredje samlingen. 1843.

VIKTOR RYDBERG
1828—1895

SINGOALLA,
1857



Då tog Singoalla stenen med månskäran i sin högra hand, avlade samma löfte och tillfogade efter sitt folks bruk, att hon ville vara sin trogne mans trogna slavinna och lida allt av hans vrede men ingenting av hans otrohet.

(Singoalla, 1857.)

Den siste atenaren. 1859.
Dikter. 1882.
Vapensmeden. 1891.

VIKTOR RYDBERG
1828—1895

DEN SISTA ATENAREN, 1859



. . . den sak, för vilken den siste atenaren stred förtvivlans strid — den politiska, den religiösa och den vetenskapliga frihetens sak — kämpar ännu, men icke längre förtvivlat, utan med segervisshet.

Den siste atenaren, 1859.

Singoalla. 1857.
Dikter. 1882.
Vapensmeden. 1891.

VIKTOR RYDBERG **DIKTER,**

1828—1895 **1882**



Vad rätt du tänkt, vad du i kärlek vill,
vad skönt du drömt, kan ej av tiden härjas,
det är en skörd, som undan honom bärgas,
ty den hör evighetens rike till.

(Kantat vid jubelfestpromotionen 1877.
Ur: Dikter, 1882.)

Singoalla. 1857.
Den siste atenaren. 1859.
Vapensmeden. 1891.

VIKTOR RYDBERG
1828—1895

VAPENSMEDEN,
1891



Vad månde den längtan vara,
som rör sig i mitt sinn?
Till Österland vill jag fara,
till allra kärasten min.

(Vapensmeden, 1891.)

Singoalla. 1857.
Den siste atenaren. 1859.
Dikter. 1882.

BIRGER SJÖBERG
1885—1929

FRIDAS BOK,
1922



Den första gång jag såg dig, det var en sommardag
på förmiddan, då solen lyste klar,
och ängens alla blommor av många hundra slag,
de stodo bugande i par vid par.

(Den första gång. Ur: Fridas bok, 1922.)

Kriser och kransar. 1926.
Kvartetten som sprängdes. 1924.
Minnen från jorden. 1940.

BIRGER SJÖBERG
1885—1929

KVARTETTEN SOM SPRÄNGDES, 1924



Fastän Cellos sinne var fyllt av ekonomiska bedrövelser, levde den sorgklädda frökens bild alltjämt i hans tankar.

(Kvartetten som sprängdes, 1924.)

Fridas bok. 1922.
Kriser och kransar. 1926.
Minnen från jorden. 1940.

BIRGER SJÖBERG
1885—1929

KRISER OCH KRANSAR, 1926



Trodde min broder rätt, är döden ett bekymmer
vilken lik ängslan nog tör äga övergång.

(— som sker vid midsommarvakan —
Ur: Kriser och Kransar, 1926).

Fridas bok. 1922.
Kvartetten som sprängdes. 1924.
Minnen från jorden. 1940.

BIRGER SJÖBERG
1885—1929

MINNEN FRÅN JORDEN
1940



I himlens klara sal
där goda tankar blomma,
jag och konditor Ovandal
få vila bland de fromma.

(Minnen från jorden, 1940.)

Fridas bok. 1922.
Kvartetten som sprängdes. 1924.
Kriser och kransar. 1926.

CARL SNOILSKY
1841—1903

ITALIENSKA BILDER
1865



Jag bringar druvor, jag bringar rosor,
jag skänker i av mitt unga vin.
På alla stigar, på alla kosor
jag slår den ljudande tamburin.

(Inledningssång. Ur: Italienska bilder, 1865.)

Sonetter. 1871.
Svenska bilder. (Nya dikter 1881.)
Dikter. 1883.

CARL SNOILSKY
1841—1903

SONETTER
1871



Jag torgför ej mitt hjärtas lust och kval
att skrynklas ned av obekanta händer.
Min fantasi dig bjärta lekverk sänder,
men känslans helgedom hålls aldrig fal.

(Noli me tangere. Ur: Sonetter, 1871.)

Italienska bilder. 1865.
Svenska bilder. (Nya dikter 1881.)
Dikter. 1883.

CARL SNOILSKY

1841—1903

SVENSKA BILDER

1881



Är det den vilde jägarn,
som sätter av i sträck?
Ur stugan tittar bonden
med undran och med skräck.

(Stenbocks kurir. Ur: Svenska bilder, 1881.)

Italienska bilder. 1865.
Sonetter. 1871.
Dikter. 1883.

CARL SNOILSKY
1841—1903

DIKTER
1883



Lär se i den tjänande anden
personen—en like och vän,
tryck själva den valkiga handen,
ej blott en penning i den!

(Den tjänande brodern. Ur: Dikter, 1883.)

Italienska bilder. 1865.
Sonetter. 1871.
Svenska bilder. (Nya dikter 1881.)

AUGUST STRINDBERG
1849—1912

MÄSTER OLOF
1872



Det var icke seger jag ville, det var striden.

(Mäster Olof, 1872.)

Dikter på vers och prosa. 1883.
Tjänstekvinnans son. 1886—87.
Ett drömspel. 1902.

AUGUST STRINDBERG
1849—1912

DIKTER PÅ VERS OCH PROSA
1883



Här rivs för att få luft och ljus;
är kanske inte det tillräckligt?

(Esplanadsystemet. Ur: Dikter på vers och prosa, 1883.)

Mäster Olof. 1872.
Tjänstekvinnans son. 1886—87.
Ett drömspel. 1902.

AUGUST STRINDBERG 1849—1912

TJÄNSTEKVINNANS SON 1886—87



Hans första förnimmelser, så som han sedan erinrat sig dem, voro fruktan och hunger. Han var mörkrädd, strykrädd, rädd för att göra alla till olags, rädd att falla, stöta sig, gå i vägen.

(Tjänstekvinnans son, 1886—87.)

Mäster Olof. 1872.
Dikter på vers och prosa. 1883.
Ett drömspel. 1902.

AUGUST STRINDBERG
1849—1912

ETT DRÖMSPEL
1902



Det är synd om människorna.

(Ett drömspel, 1902.)

Mäster Olof. 1872.
Dikter på vers och prosa. 1883.
Tjänstekvinnans son. 1886—87.

HJALMAR SÖDERBERG
1869—1941

MARTIN BIRCKS UNGDOM
1901



Frans var en liten buse som bodde i "Långa raden" snett över gatan. Förra söndagen hade han spottat på Martins nya bruna klädesjacka och kallat honom snobb.

(Martin Bircks ungdom, 1901.)

Doktor Glas. 1905.
Gertrud. 1906.
Vers och varia. 1921.

HJALMAR SÖDERBERG
1869—1941

DOKTOR GLAS
1905



24. juli. Nästan var kväll sitter jag en stund på trottoarkanten utanför Grand och suger en lätt citronsyrad dryck ur ett smalt vassrör. Jag håller av den stunden då lyktorna börja tindra uppe i krökningen längs strömmens kanter, det är min bästa timme på dagen.

(Doktor Glas, 1905.)

Martin Bircks ungdom. 1901.
Gertrud. 1906.
Vers och varia. 1901.

HJALMAR SÖDERBERG 1869—1941

GERTRUD 1906



Jag tror på köttets lust och själens obotliga ensamhet.

(Gertrud, 1906.)

Martin Bircks ungdom. 1901.
Doktor Glas. 1905.
Vers och varia. 1921.

HJALMAR SÖDERBERG
1869—1941

VERS OCH VARIA
1921



Det sitter en hund och tjuter
vid Jakobs kyrkas portal.
Han blandar sitt tjut med toner
av sorglig passionskoral.

(Långfredag. Ur: Vers och varia, 1921.)

Martin Bircks ungdom. 1901.
Doktor Glas. 1905.
Gertrud. 1906.

ESAIAS TEGNÉR

1782—1846

NATTVARDSBARNEN

1820



Pingst, hänryckningens dag, var inne.
Den lantliga kyrkan
stod vitmenad i morgonens sken...

(Nattvardsbarnen, 1820.)

Frithiofs saga. 1825.
Smärre samlade dikter. 1828.
Akademisången. 1836.

ESAIAS TEGNÉR

1782—1846

FRITHIOFS SAGA

1825



Nu han svävade kring på det ödsliga hav, han for vida som jagande falk, men för kämpar om bord skrev han lagar och rätt. Vill du höra hans vikingabalk?

(Vikingabalk. Ur: Frithiofs saga, 1825.)

Nattvardsbarnen. 1820.
Smärre samlade dikter. 1828.
Akademisången. 1836.

ESAIAS TEGNÉR **SMÄRRE SAMLADE DIKTER**

1782—1846 **1828**



Vad våldet må skapa är vanskligt
och kort,
det dör som en stormvind i öknen bort.

(Det eviga. Ur: Smärre samlade dikter, 1828.)

Nattvardsbarnen. 1820.
Frithiofs saga. 1825.
Akademisången. 1836.

ESAIAS TEGNÉR
1782—1846

AKADEMISÅNGEN
1836



Jag stod på stranden under kungaborgen
när dagens oro äntligt somnad var,
och öde voro gatorna och torgen
och på kung Gustavs stod sken månen klar.

(Akademisången, 1836.)

Nattvardsbarnen. 1820.
Frithiofs saga. 1825.
Smärre samlade dikter. 1828.

